

## **Tableaux-sculptures de Margot Issaly : Le désir à l'œuvre**

C'est dans la pratique conjugée de la peinture et de la céramique que Margot Issaly exprime son amour de la vie et sa profonde admiration pour la richesse de la nature. Avec la même spontanéité, avec le même goût du geste qui engage autant le corps que l'âme, l'artiste brosse ses entrelacs subtils, couleurs profondes et chatoyantes mises en transparence par le glacis de sa peinture à l'huile et met au jour des objets de porcelaine blanche à la nudité fragile.

Sa série « Vibrations » est née du contraste entre ces deux matières et ces deux manières : au sein d'un cadre, une petite sculpture de porcelaine semble surgir de la toile et en être le prolongement palpable et délicat, comme un bourgeon émergeant du magma. Tourbillons de couleurs et pureté du blanc, proximité et profondeur, bouillonnement et sérénité : chaque tableau-sculpture de Margot Issaly, morceau d'équilibre et de sensualité, semble chercher le secret de la genèse de la vie.

La force de Margot Issaly réside dans cette forme de confiance et d'audace qui la pose en aventurière de la création, faisant dialoguer des matières brutes (bois flottés) et des petits objets de porcelaine, n'hésitant pas à redécouper ses tableaux pour faire jaillir d'autres œuvres, mixant les techniques, jouant avec les supports, les matières et les formats, avec un appétit joyeux.

Visions intérieures, monde imaginaire, réminiscences d'arbres ou de fonds aquatiques, vie rêvée ou vie réelle ? A la lisière de l'abstraction et de la figuration, au fil d'une courbe inattendue, au détour de l'effet accidentel d'une forme ou d'une couleur, les œuvres de cette arpenteuse de paysages savent raconter la sensation, la trace, le souvenir de ses somptueuses promenades, de sa Pologne natale à la Corse d'adoption.

Dominique Brisson  
Ecrivain et éditrice